







الاول للآخر .

هـ — هـ

## زيادات ديوان مصر المتنبى .

تَقَفُّهَا

وهي نيف وأرسمون قطعة أو قصيدة من أربع مُسَحَّ خطية من الديوان  
أهمها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني  
ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ هـ  
و ١٢٦١ هـ ومن كثير من الدواوين

الادبية والمحاميع

روا أنا العاجز .

عبد العزيز الميمنى الرَّجُومِي الأَثَرِي

خادم العلم بالجامعة الاسلامية في علي گره ( الهند )  
شعبان سنة ١٣٤٤ هـ وبراير سنة ١٩٢٦ م

القاهرة ١٣٤٦

المطبعة الشافعية - ومكينتها

صاحبا : محمد عبد الله وعبد الله



كم رك الأول للآخر

هـ

## زيادات ديوان شعر المتنبي

تتفنها

وهي بفق وأربعمون قطعة أو قصيدة من ثلاث أفعل خطبة من الديوان  
أهمها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خال التبرواني

ومن ملهين قديمين من الديوان سنة ١٢٥٢ هـ

و ١٢٦١ هـ ومن كثير من الدواوين

الادبية والمجاميع

وأنا الماخر

عبد العزيز المينى الزاجونى الأثرى

خادم العلم بإحاطة الاماميه فى على كره ( الهند )

٥٠ ن - ١٣٤٤ هـ و مرابر - ١٩١٦ م

الساخرة ١٣٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم

أَيُّهَا كَتَبْتَنِي هَذَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَنُفَرِّدُكَ فِي الرِّيَاسَتَيْنِ مُنْصَرَةً أَهْلَ الْعَصْرِ الْعَلَامَةِ

## الشيخ حبيب الرحمن غلام الشرياني

صاحب حبيب گنج و صدر الصدور بايالة حيدر آباد الاسلامية  
لأن تَكُونَتْ حَسَنَةً مِنْ حَسَنَاتِهِ ، فَأَخَانِي بِهِ أَنْ يَبْدُو مِنْهُ وَالِيَهُ يَعُودُ  
أَدَامَهُ اللَّهُ مَا أَخْضَرَ مُعُودُ

خادم السلام  
عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الدُّرَى

ربيع الآخر سنة ١٣٤٤ هـ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصلّياً على نبيه الكريم وسلّمات على آله وصحبه وذويه وحزبه

مررتُ في رحلتي الأخيرة في ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٣ هـ (بمحيب  
 كنج) قرية في أعمال عليّ كُرّ (الهند) عند صاحبها وسائها، ومُرسورها  
 وحارسها، حضرة الفاضل اللوذعيّ الرئيس مولانا الشيخ حبيب الرحمن خان  
 الشبرواني صدر الصدور بإبلة حيدرآباد الإسلامية. فلقني بالبرّ والسناء،  
 وحقيّ بي شأنه بغيري من العلماء. وأكرم مثواي، ووسّع مأواي. وأراني  
 خزانته الحافلة بالعلاقات الفارسية والعربية، ولكن ضيق الفرصة حدا بي إلى أن  
 آثرتُ التقيّبَ عن الآثار العربية فرأيتُ فيها من النوادر جملة وصفتها في  
 مقالة لي بمعارف (أعظم كُرّ. الهند) ومنها نسخة من ديوان المتنبي، وكتاب  
 المُستجد من فعّلات الأجواد للقاضي أبي علي المحسن التنوخي صاحب النشوارة،  
 والفرّج بعد الشدة

وكان يؤدي أن أعلق من نسخة الديوان ما تمّ زبه على سائر النسخ من  
 الزيادات فأخذتُ في تقييده وسكن قاعة الفراغ كان يثبتُ من جاشي. إذ  
 سأني صاحبها أن أصف له بعض ما يهتفي شأنه من محتويات مكتبته ذبديتُ له  
 بعض ذلك فوعد حفظه الله وحرسه عن نوائب الخدّثان بإعادة النسخة وما  
 تهيأتُ للاستفادة وفرغتُ. فهذه ندخنه بأيّ دالة على كرمه أيدي ورّيه  
 كبراً عن كابر، وأوصي به ومؤمراً لآخر



## زيادات ديوان المتنبي

فستخرت الله تعالى وجمعتُ منها فئات شعر المتنبي . وكله ٢٥ قطعة  
وعارضته عنى واعتبرت عليه في دواوين الأدب لاسجا على ثلاث نسخ من الديوان :  
أحدا نسخة خزنة جامع وبهاى اتى وقفها صاحبنا العلامة الجليل الشيخ محمد  
يوسف كتشكخي الكوكنى الشافعى أبقاه الله غرة في جبين الآداب ، وهى  
ترتقى الى القرن السادس الهجرى ، وأخرى بها حديثه الخط ليس فيها كبير  
فائدة ، وأخرى رأيتها بخزانة حيدرآباد وقد كتبت سنة ١١٥٣ هـ . ثم جمعت  
الى هاتيك المتقطوعات قطعاً أخرى أعضاهبها في العداد من مطاوي المجاميع  
الأدبية . فاجتمع لديّ ولله الحمد ما يُناهز ديوان اخادرة الذرياني أو يفضل  
عليه أثبتة

وغاب عوّلي في الفئات على ما لم أجده في متن شرح المكبري إذ هو  
المنداول بأسي . ناس ومته هو انبشوث في الشرق والغرب . والعناوين جملها  
من (س) ولا ما صرح فيه منه من نسخة أخرى

وهذا جدول العلامات :

( ن ) نسخة الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني وسنننها

( ب ) نسخة أخرى جامع بروجاني وغلنها كتبت في نحو المائة السادسة

( ج ) نسخة خزانة حيدرآباد نسخة الأصفية وهى حديثه الخط كتبت سنة  
أخرى بخزانة جامع بروجاني

( د ) نسخة مكتبة دار الفنون مكتبة دار الفنون مكتبة دار الفنون مكتبة دار الفنون  
ونسك لم أدر عيها . و : بجزءه ثمانية وواحد

( هـ ) شرح فارسي مبنى على المتن المذكور ضيع بكاتبة سنة ١٢٦١ هـ  
ولا يثبت عن أن المذكور في نصي

وَجُلٌ هَذَا الشَّعْرُ سَخِيفٌ فِي مَنَاحٍ مِنْ أَغْرَاضِ الْحَيَاةِ مُعَادَةً وَأَحْوَالٍ  
فِي مَجَالِيسِ الرُّؤَسَاءِ طَارِئَةً فَلَمْ يَتِمَّكَنِ الرَّجُلُ مِنْ إِحْكَامِ نَسِيجِهِ وَتَقْيِيفِ وَشِيعِهِ .  
فَأُتِرُ الْفَجَاجَةُ عَلَيْهِ وَاضِحٌ بَادٍ ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ كَبِيرٌ فَائِدَةٌ لِمُنْقَبٍ مُرْتَادٍ . إِلَّا أَنِّي  
رَأَيْتُ اثْبَاتَ آثَارِ الرَّجُلِ لِنُبُوغِهِ وَكُتِبَ شَعْرُ الصَّبِيِّ لِيَلْتَقِنَا إِلَى إِدْرَاكِهِ  
وَبَلُوغِهِ . عَلَى أَنَّ بَعْضَهُ يَهْتَمُّ مِنْ جِهَةِ تَأْرِخِ الرَّجُلِ ، وَبَدَأْنَا عَلَى الْبَيْتَةِ أَنِّي نَشَأُ  
فِيهَا وَعَاشَ فَكَّرْتُهُ أَبَا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ ، أَيْ ذَلِكَ الشَّاعِرَ الْغَلَاظَرَ الْهَرَبِيَّتَ وَالْجَسُورَ  
الْإِسْصَايَتَ . عَلَى أَنَّ فِيهِ مَقْطَعَاتٍ مُسْتَمْلَحَةً مُسْتَطَرَفَةً

وَأَمَّا اسْتِنَادُ جَاءَهُ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ فَانْظُرْهُ مِمَّا لَا يَطْرُقُ إِلَيْهِ أَدْنَى رَيْبَةٍ فَإِنَّ  
مَا فِي نَسْخَةِ الشِّرْوَانِيِّ كُلِّهِ مَنْقُولٌ مِنَ الْخَطُوطِ الْمُنْسُوبَةِ وَأَهْصَابُهَا أَحَادُ الدَّهْرِ  
وَأَقْطَابُ الْعَصْرِ . وَغَيْرُهُ يَمْتَرِزِي إِلَى الْعَالِيِّ أَوْ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ الْحَاشِي صَاحِبِ  
الْمَوْضُوحَةِ ( انْظُرْ مَا مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : ٦٠٤ : ٥٠٤ ) وَالصَّبْحُ النَّبِيُّ لِلْبُدَيْمِيِّ بِهَامِشِ  
التَّبْيَانِ ١ : ١٤٤ ) وَالْوَفَايَاتِ ١ : ٥١٠ وَغَيْرِهَا ) فِي مَسَاوِي الْمُتَنَبِّيِّ الَّذِي زَارَ أَبَا  
الطَّيِّبِ فِي مَنْزِلِهِ بِبَغْدَادٍ وَنَعَى عَلَيْهِ سَرِقَتَهُ وَنَدَّدَ بِهَا ، أَوْ إِلَى صَاحِبِ إِضْحَاحِ  
الْمُشْكَلِ وَكَدَّهَ حَاسِرَ الْمُتَنَبِّيِّ ، أَوْ إِلَى الصَّاحِبِ الْعَمِيدِيِّ فِي الْإِبَانَةِ عَنْ  
مَرَرَاتِ الْأَنْبِيَاءِ الْمَفْضَا وَمَعْنَى الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٤٣٣ هـ ، أَوْ إِلَى مَنْ يُضَاهِيهِمْ فِي قُرْبِ  
الْعَمَدِ ، أَوْ يَتَعَاقَى مِنْ أَبِي الْعَلَيْبِ بِسَبَبِ الْوَدِّ

عَلَى أَنَّ "تَأْرِخَ حَفَنِيَّ" لَمَّا أَنَّ "إِسْمَ الْوُجُودِ" فِي "جُلِّ" "نَسْخِ" "تَمَرِ" "رَجُلِ"  
قَدْ صَاحِبِ إِضْحَاحِ الْمُشْكَلِ ( خَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ١ : ٣٨٣ ) "خَبَرْتِي" أَوْ "نَسْخِ"  
عَمْرِ بْنِ جَنِيٍّ أَنَّ الْمَنْبِيَّ أَسْقَطَ مِنْ شَعْرِهِ السَّكْنِيرَ وَبَقِيَ مَا نَدَاوَلَهُ النَّاسُ أَه .  
وَتَلَّ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْعَرَنِيُّ فِي مَقْدَمَةِ لَزْوَمِهِ ( ١ : ٧٦ سَنَةِ ١٣٣٣ هـ ) أَنَّ أَبَا  
الْعَلَيْبِ اسْمُهُ لِي السَّيْنِ الْمُسْكَمِ وَرَدَ دُونَ الْمُنَوَّحَةِ وَنَدِمَةُ رَأْسَا كَفَّةِ أَه . وَبَعْدَ

له قصيدة على المفتوحة أيضاً وهي<sup>(١)</sup>:

هذي برزت لنا فبحت ريساً .

وأبو العلاء أحفظه ليس ممن يُعْنَى بمثله النسيان . فليس مُحْكَمَ هذا إلا على خلوه نسخته عن هذه السكامة . وورد في نسخة بومباي الحقيقة في عنوان رائيته في هجاء كافور التي ذكرناها في الزيادات هذه : أن له جُمْلَةً من الأشعار توجد مبعثرة في بعض النسخ دون سائرها . ويؤكدده بيتان وجدتهما في إبانة صاحب العميد<sup>(٢)</sup> والظاهر أنهما من قصيدتين عشت بهما أيهي الضياع فلم تقف لهما على عين ولا أثر . وقال ابن ثباتة المصري في سرح العيون ( بهامش الغيث سنة ١٣٠٥ هـ : ١٥ : ٣٢ ) : وله أشعار ولم تُدْخَلْ في ديوانه . ثم أورد يتيه على اللام المنحولتين . فهذا وأمثاله هو الذي حدا بي إلى جمع ما فاتت مخافة ضياعه

هذا وثبت بآخر شرح الواحدي طبعة بومباي ( ص ٣٥٧ . سنة ١٢٦٩ -

١٢٧١ هـ ) دون طبعة بولن ( سنة ١٢٧٦ هـ ) « هذا آخر ما اشتغل عليه ديوانه الذي رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف وأربعمائة وأربعة ( كذا ) وتسعون قافية » وهذا مُحَالٌ من القول ويدل عليه كلمة « أربعة » فإن كلمة القافية لو كانت في الأصل لكان يجب أن يقال « أربع » بالتذكير فلعل الأصل « بيتا » موضع قافية . وهو يُقَرَّبُ ثم وجدته على وجه إحدى نسختي بومباي ، ونصه « شعر المنبي خمسة آلاف وأربعمائة وثمانية وسبعون بيتا . قوله في الصبي وما والاه أنما ومائتان وأربعة وستون بيتا . وشعره في بني حمدان ألف وثمانمائة وخمسة وثمانون بيتا . وشعره بمزمارقة سيف الدولة ألف وثمانمائة وتسعة وعشرون بيتا » اهـ وهذا هو الصواب الذي لا يحيد عنه

(١) ولعل للنتيجه أسقطها من الديوان لأن المندرج بها وصله بغيره دراهم ( راجع معجم الادباء ٢٠٤ : ٥ )

ونسب الثعالبي<sup>(١)</sup> - ومنزله من الأدب والتدوينة الرواية ما هو  
معلوم - هذين البيتين المذنين إلى أبي الطيب :  
أفيكم قتي حتى فيضبرن غنى بما شربت مشروبة الراح من دغني  
(القيمة ١ : ١٠٣ و ١٢٤)

ألا إن النسي أضحي أميرا على مال الأمير أبي الحسين  
(القيمة ١ : ١٠٠)

وهما لأبي تمام ويوجدان في ديوانه (طبعة بيروت سنة ١٨٨٩ م ص  
٣٠٢ و ٢٨٧) .

وروي المتنبي، نثر لطيف (الوفيات ١ : ٣٦ وشرح الميون ١ : ٣٢) وهو  
- وقد مرض بمصر فماده بعض أصحابه مراراً ثم اقتطع عنه بعد ما شفي -  
« وصلتني وصلتك الله معتلاً، وهجرتني مُبْتَلَاً (وبلبلا تصحيف) فإن رأيت  
أن لا نحبب العلة إلى، ولا تكدر الصحة على، فعلت إن شاء الله»  
وروي البديعي (١ : ٤١٨) عن ياقوت قال : كان المتنبي يوماً جالساً  
بواسطة فدخل عليه بعض الناس فقال أريد أن نجهز لنا هذا البيت :

زارنا في الظلام يطالب سبترا فافتضحنا بنوره في الظلام  
فرفع رأسه وكان ابنه المحسد واقفاً بين يديه فقال يا محسد [قد جاءك بالشمال  
فأته . يمين فقال المحسد ارتجلاً] :

فاتبعنا إلى حنادس شعر سترنسا عن أعين الأوام  
ومعنى قول المتنبي لولده : جاءك بالشمال فأته باليمين أي ان اليسرى لا يتم  
بها عمل وباليمين تتم الأعمال . ومراده أن المعنى يحتمل الزيادة فأوردها  
(كذا) اهـ

(١) وقال ابن خلكان ان الثعالبي قد نسب أشياء الى غير أهلها . انظر الوفيات سنة ١٠١٣ : ٢٠٨

وهذه صفة الخطوط المثبتة بآخر (نسخ) كما هي وهي خطوط الأتم المنقول سنة ٦١٥ هـ وخطوط أمهاتها وجُلّها نُسخَت في القرن الرابع قرن المتنبي وكل أصحابها أصحاب المتنبي :

تم شعر أبي الطيّب بزياداته والحمد لله كما هو أهله

قلْتُ هذا الديوان من نسختين : إحداهما (١) بخط رجاء بن الحسن بن المرزبان وقد صحّحت<sup>(١)</sup> على عدة أصول إحداهما مقروءة على أبي الطيّب ومقروءة أيضاً على ابن جنّي وفيها تصحيحاته بخط يده . والأخرى<sup>(٢)</sup> (٢) على كلّ قصيدة ومقطوعة منها خط المتنبي صح . وقابلت بها ثلاثة أصول بعد مقابلي بها الاصلين المقول منهما . (أ) أحد الأصول الثلاثة بخط علي<sup>(٣)</sup> بن عبد الرحيم السلمي الرقيّ وهي منقولة من خط الأرزني<sup>(٤)</sup> . وكان في أول نسخة الأرزني بخطه « قال علي بن حمزة البصري<sup>(٥)</sup> سألت أبا الطيّب أحمد ابن الحسين المتنبي عن مولده فقال ولدت بالكوفة في كِنْدَةَ سنة ثلاث وثلاثمائة وهذا على جهة التقريب لا التحقيق ونشأت بالبادية والشام . قال وقال أبو الطيّب شعر صبيّا فمن أول قوله في الصبا : أيلى الهوى أسفا ( البيت ) »

وقد عارض الرقيّ بنسخته عدة أصول إحداهما نسخة علي بن الساربان<sup>(٦)</sup>

- (١) نسخة بن مرزبان (٢) هذا ظاهره وهو مستبعد أن يترافق مع نسخة المتنبي
- (٣) المعروف بن إسماعيل تلميذ الجواليقي ونخرج عليه المكبري وكان طارفاً بديوان المتنبي ومات سنة ٥٧٦ هـ (الادباء ٥ : ٢٤٧ ، والبقيّة ٣٤١)
- (٤) هو أبو محمد يحيى بن محمد بن عبد الله الأرزني شاعر مثدّب الميخ الخط هكذا قاله ابن ماكولا . وذكره ابن الخياط في شعره طرّاً :
- مبتنة في دفتر يحيى بخط يحيى الأرزني

- كما ذكر السمعاني وإيقوت . وترجم له ياقوت في الادباء ٧ : ٢٩٦ قال : ومات سنة ٥٤١ هـ
- (٥) الجليل القاد صاحب كتاب (الغنيّات على أخطاط الرواة) ورواية المتنبي تزل عليه المتنبي بمعدّاتولى بصقيلة سنة ٣٧٥ هـ (الادباء ٥ : ٢٠٣ ، والبقيّة ٢٠٣)
- (٦) هو أبو الحسن علي بن أيوب بن الساربان الكاتب القمي الذي روى عن المتنبي إليه الآتين على القاد . ترجم له ابن حجر في الاسان ٤ : ٢٠٧ . ومولده سنة ٣٤٧ هـ ووفاته سنة ٤٣٥ هـ

الكتاب (ب) والأصل الثاني المعارض به نسخة الشيخ تاج الدين الكندي<sup>(١)</sup> بخط ابن جرير المصري وقد اعتنى بتصحيحها عناية لا تُعَدُّكي وصَحَّح على كل موضع مشكل فيها وعلى كل موضع اختلفت الرواية فيه (ج) والأصل الثالث نسخة عليها عدة طبقات سماع منقولة من خط الربيعي<sup>(٢)</sup> وبذلك الوُسْع في ذلك فصَحَّت بحمد الله ومنه .

وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مكي البرزاز البغدادي بمدينة دمشق حرسها الله تعالى في شهر سنة خمس عشرة وثمانية حامداً لله على نعمه ومصلياً على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم .

وكان في آخر نسخة الرقي حكاية ما كان مكتوباً في آخر نسخة السماع ماصوره وحكايته

وكان في آخر نسخة علي بن عيسى الربيعي الذي (كذا) عارضت به هذه النسخة بخطه اني قابلت به خمس عشرة نسخة وعولت على كتاب ابن حمزة لأنه وافق حفظي منها . وذكر علي بن حمزة أن القصيدة الكافية آخر قصيدة قالها أبو الطيب . قال وكتبتها والذي قبلها<sup>(٣)</sup> منه بواسط يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وسار عنها فقتل بنبراع<sup>(٤)</sup> قتله بنو أسد وابنه وأحد غلمان<sup>(٥)</sup> وأخذوا ماله يوم الأربعاء لليلتين

(١) والامام زيد بن الحسن أبو اليمن (بالضم) السعدي القوي الراوية المقرئ لهب المحافظ صاحب الحواشي على ديوان المتنبي توفي سنة ٦١٣ ومولده ٥٢٠ هـ الوفيات ١٩٦:١ والافية ٢٤٩ - (٢) السعدي خليفة أبي علي الفارسي المتوفى سنة ٤٢٠ هـ عن سيف وتسعين سنة وله كتاب في الرد على ابن جني سماه التنبيه - نزهة ٤٠٤ والادباء ٢٨٣:٥ (٣) يريد قوله ما أهدر الأيام والليالي وهي طردية . وهي قبل الكافية في النسخ

المرتبة على السنين دون نش لأنها على الحروف (٤) هذا الموضع أمه البكري ويقوت ومجيئها . وفي الوفيات إن مقتله بالصافية قرب النعمانية كما سيأتي هنا أيضاً ومثله في النزهة وعند البيهقي عن الحافدين هزيمة تقرب من دير الماقول (٥) وهو المسمى مقلداً

بقيتا منه . والذي تولى قتله منهم فأتاك بن [ أبي ] الجهل بن فراس بن بداد<sup>(١)</sup> وكان من قوله « قبحا لهذه اللحية يأسباب » وذلك أن فأتاك هذا قرابة لضبة ابن يزيد العنسي الذي هجاه المتنبي بقوله : ما أنصف القوم ضبه . وهي من صخيف شعره فكان سبب قتله وذهب دمه فرغاً<sup>(٢)</sup> . قال وفي نسخة أخرى أنه سار من حضرة عضد الدولة ومعه خيل مختارة ومطايا منتخبة موقرة بالعين والورق وفاخرة السكى وطرائف<sup>(٣)</sup> التحف وغرائب الألفاظ يفد<sup>(٤)</sup> السير بنفسه وعبيده . وعين أعدائه ترمقه وأخباره إلى كل بلدة تسبقه حتى إذا كان ببجبال الصافية<sup>(٥)</sup> من الجانب الغربي من سواد بغداد عرض له فأتاك ابن أبي الجهل الأسدي في عدة من أصحابه فاغتاله هناك وقتله وابنه محمداً وغلاماً له يدعى مغليحاً وأخذ جميع ما كان له معه لست لياليتين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

ووجدت في أول نسخة علي بن عيسى أنه ولد لأبوالطيب أحمد بن الحسين المتنبي بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاثمائة على التقريب لا على التحقيق ونشأ بالشام والبادية وقال الشعر في صباه . فن أول قوله مما نسخ من نسخته وقرأت<sup>(٦)</sup> عليه : أيلى الهوى أسفاً .. وذكر بعده . قال وقد مرّ برجلين قد قتلا جرّداً وبزراه بعجان الماس من كبره قتالهما : لقد أصبح الجرذ .. اعطب .. الأربعة الأبيات - ولم يكن علي بن عيسى يروي هذه القطعة . ووجد في آخره النسخة لست تدري بخط من هو ( الخبر مع لاربعة الايات المذكور في قافية الدال ) وأنا أستغفر الله عز وجل من جميع السقط في هذا الديوان

(١) في الاصل راو والاصلاح من الصبح المني ٢٢٩:١ -

(٢) في الاصل فرحا مصحفا . (٣) الاصل طرائف . (٤) في الاصل يفد مصحفا .

(٥) بلفظ ضد الكدرة . (٦) كذا .

وأُتِيبَ إلى الله سبحانه وتعالى والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده  
 قد تم هذا الديوان في صبيحة الأحد من الأسبوع الأول من العشر الأول من  
 الشهر الرابع من السنة السادسة من العشر الثامن من المائة الثالثة من الألف الثاني  
 من الهجرة النبوية المصطفوية في أرض الفري<sup>(١)</sup> على مشرفها آلاف التحية  
 والسلام بيد العبد الآثم محمد صالح بن محمد قاسم الخراساني اللهم اغفر له ولوالديه  
 وارحمهما كما ربياه صغيراً - اهـ

ولعل مراده والله اعلم سابع ربيع الآخر سنة ١٢٨٦ هـ وهذا الرجل هو  
 الذي صحف النسخة لعجميته وإلا فلا أصل كان من التصحيح بمكان لا يجارى  
 - وقد صححت مهما تيسر لي وأعوذ بالله من خلال البيان وذلل اللسان -

مرة ربيع الآخر سنة ١٣٤٤ هـ واکتوبر سنة ١٩٢٥ م

عبد العزيز الميمني الراجكوتي  
 الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور الهند  
 كرمه الله

(١) في الأصل الفري (بتسكين الزاء) مصحفاً وهو مكلف طربال فالصومعة بظاهر  
 الكوفة قرب مشهد على كرمه الله وهو مكتف الشيعية وهـ صنف الرضى شرح الكافية  
 له - وهو في الأصل غريبان ولهما خبر طريف .



## الباء

(١)

نش ٦٢ والبديعي ١ : ٣٥

وقال ايضارواه ابن الزمقدم<sup>(١)</sup> عنه ( بعد قوله لحي الله وردانا وأما أنت  
به . زاد البديعي خبر الاعتقال ويأتي في الفاء )

بيدي<sup>(٢)</sup> أيها الأمير الأريب لا شيء إلا لاتي غريب  
أو لأم لها إذا ذكرتني دم قلب بدمع عين مشوب  
إن أكن قبل أن رأيتك أخطأ ت فاتي على يدك أتوب  
عائب عاتبي لديك ومنه<sup>(٣)</sup> خلقت في ذوي الميوب الميوب

(٢)

نش ٥٣ ، وطك ٥٣ ، ومحبي ٩٢ بعد (ممن كن لي أن الياض خضاب)  
والوساطة (١٢٥ غير الثاني) والواحد (برابن ٢٠٤ ويومباي ٣١٥) بعد  
(الاكل ماثية الخبزلى) ولكن العكبري أغفل عنه كسائر نسخ المتن غير  
طك ونش -

وقل يهجو كفورا :

وأسود<sup>(٤)</sup> : انتاب منه فضيق<sup>(٥)</sup> نجيب<sup>(٦)</sup> وأما بطنه فرحيب  
أعدت على محضاه<sup>(٧)</sup> ثم تركته يبيع مني الشمس وهي تغيب

(١) له الذي دفعه . بوالفداء ( ٧ : ١٥٣ سنة ١٣٢٥ ) بابن الزمقدم الموصني

وكان حيا سنة ٤٠١ هـ (٢) أي خد بيدي .

(٣) أي الوثنى هو الذي اختلق عبودتهم فيهم .

(٤) الجدان كان نجبة قلبه وهو سويذاه معص .

(٥) حصيته بالهجاه ثانية ولم يدركي لما أتت .

يموت به غيظاً على الدهر أهله كَمَا مات غيظاً فأتاك <sup>(١)</sup> وشيب <sup>(٢)</sup>  
إذا ما عَدِمَتِ الأَصْلَ والعقل والندي فَمَا الحياة في جنابك طيب  
(٣)

روى السيوطي في نَحْفة المُجَالِس (مصر سنة ١٣٢٦ هـ ص ٣) له  
يتبين ولست أجزم بكونها له فاهمة عليه -

خبرُ المُحَادَث والجليل كَتَابُ تَحْلُو به إن مَلِكَ الأصحاب  
لا مُفْشِيًا سرًّا إذا استودعته وَتَسَال منه حكمةٌ وصواب  
(٤)

روى أبو علي الحاتمي وهو من علماء مجلس سيف الدولة المتوفى سنة ٣٨٨ هـ  
في الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلاء ارسطاطا ليس له :  
والمرء من حَدَث الزمان كأنه عَوْدٌ <sup>(١)</sup> تداو له الرُّعَاة رُكُوبًا  
غرض لكل منية يرمى بها حتى يصاب سواده منصوبا  
وقال ارسطاطا ليس نفوس الحيوان أغراض خوادث الزمان

(١) الرومي الكبير المعروف بالجنون أخذ من الروم صغيراً قرب حصن يعرف بدي  
سكلام تملح الخط فليستين وهو من أخذه ابن طنج بالرملة غصبا من سيده . فعصل في  
أبيهم حرأ في عدة الممالك كريم النفس بيد الهمة . وكان في أيام الاسود بالقيوم من أعمال  
مصر وهو بلد كثير الامراض وكان الاسود يخذه ويكرمه فرأى وفي نفسه منه ما في نفسه  
فاستحكمت اللة في بدنه ودخل الى مصر لتداوي مكان يرأسل أبا الطيب بالسلام ولا يمكنه  
الاجتماع معه ثم اجلسا في الصحراء فأرسل الى أبي الطيب هدية خطيره قيمتها ألف مقلعقال :  
« لا تخيل عندك نهديا ولا مال » ثم انه مات فرثاه بيتته الطائفة الحزن يلقى .. القصيدة  
(٢) هو ابن حرير القيلي وكان الاستاذ اصطنفه وولاه عمان والبلقاء وما إليها  
فلت مقلته واعتدت شوكته وكثرت العرب حوله وطرح في الاسود فسولت له نفسه أخذ  
دمتي نثار إليها في عمرة آلاف فارس فقاتله سلطانها وأهلها واحتلف في قتله ولم يصح لاحد  
كيف قتل وانهم أصحابه

(٣) الحسن من الايل . ودار الكتب في حيدرآباد نسخة من الحاتمية هذه رأيتها وأما  
استفرب من الحاتمي أن يؤلف على هذا المنزى شيك وهو المدد بسرقات للثياري وللندي بها

(٥)

نش ٥٦ و ٥٧ ونب ( بعد لقد أصبح الجرد - العطب )  
 وقال في معنى ما جرى عنده بمدينة السلام - ( ولفظ نب وسأله رجل  
 بمدينة السلام عن شعر أن منشداً أنشد لإياه فأكره وقال ) :  
 في الصدق مندوحة عن الكذب وإلجد أولى بنا من اللعيب

(٦)

نش ٢١٦ طك ٥٩ ، محي ١٠٢ بعد ( ما أنصف القوم ضبة ) والواحدى في  
 الطبعين ( برلين ٦٠ وبومباي ٣٠ ) ولكن المكبري أغفل عنه كسائر النسخ  
 وقال في صباه لا إنسان قال له سلمت عليك ولم ترد علي السلام :  
 أنا عاتب لتعجبك متعجب لتعجبك  
 إذ كنت حين لقيتني متوجعا انتعيبك <sup>(١)</sup>  
 فشغلت عن ردّ السلام وكان شغلي عنك بك

التاء

(٧)

نش ٦٦ قبل قافية الحيم  
 وقال أيضاً :

لي منجيب <sup>(٢)</sup> اعراب بيض المصائب ومنطق صيغ من دُرّ وياقوت  
 ورحمة صار دون العرش سفلها وصار ما تحته <sup>(٣)</sup> في أجرة اخوت

الحاء

(٨)

نش ٧٢ بعد كلمته ( وطائرة تابعها المنايا - الحناج - السكامة )

(١) وفي غير نش لتعجبك  
 (٢) كالصواب الأصل (٣) الضمير يعود على أسفلها

وقال عءء ما أءعء قصبءءه الءاءة الءى قءءءءا ذكراءا - ( ىرء قوءه

ءءءلا ءاءى ءلءىءك ءبءرء ) :

لم لا ىفاء الشءر وهو ىصبع ىررى <sup>(١)</sup> منار الحق وهو ىلوح  
 بالعبءة مءلوءة من ظءة ضءوا ءوانبكم ءانى ىوح <sup>(٢)</sup>  
 وءذا فءا طفبان عاء فىكم ءأمءوا وءهى ءانى الرىء  
 ىاناى <sup>(٣)</sup> الأشعار من آباءهم ءالشءر ىنشد والعباء ىفوح  
 أناءن علمءم بصبءوا <sup>(٤)</sup> ءانبءوا <sup>(٥)</sup> ءالكب فى إءر <sup>(٦)</sup> الءزىر ىىوح  
 لكم الأمان من الءباء ءأنه <sup>(٧)</sup> فىءن به ىبءى الءباء مءبع  
 وءءلكم ءرءآن <sup>(٨)</sup> ءوبى أنه من بعء سرق قصابءى مءىوح

(٩)

نش ٧٢ بعء السابق

وقال ءوابا عن آباء أنءء إاءه ىءائبه على ذكر ءبوءة ( أقول لعل

الصواب مءابة ) :

ءار الذرابة من لسانى ءمءء <sup>(١)</sup> ىءءو على من ءئسى ما لم ىرء  
 بءر لو آءرفء لطمء موءه بالأرض والسع الطباق لما نرء <sup>(١٠)</sup>

(١) أى لم لا ىرى (٢) بالباء ءشاء من ءء من أسماء الشمس  
 (٣) ءءا (٤) ءركوا أءنا ءكم ءالكءاب (٥) لىل الاصل واءة أءل « أو ءابءوا » أو  
 « ءم انبءوا » (٦) أى لا ىسع الا فى ءببوءة الاسء (٧) مءبع فىءن ىبءى الءباء به أى  
 أن الءباء ىنبه ملاءءءكم ءا ءكم ءصفرون عن الءباء أىضا . وله فى المعنى :  
 صفء من اللءبع ءءء أهى ءاك ما صفء عن الءباء  
 (٨) ءءا

(٩) فى الاصل ىءءء . والقرأة الءءة . أى أن فى عقله سمة ءان مءب عنه شء . مه  
 بى عءءه مه طاءفة (١٠) الأصل وما ءرء

أمرى إلى فإن سَمَحْتُ بِمُهْجَةٍ كَرُمْتُ عَلَيَّ فَإِنْ مَنَلِي مِنْ سَمَحٍ  
[ وفي ترجمة المتنبي من كتاب إيضاح المشكل من شعر المتنبي لأبي القاسم  
عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني على ما في الخزانة ١ : ٣٨٢ أن الضبي هجاء  
فقال :

إِلْزَمَ مَقَالَ الشَّعْرَ تَحَفُّظَ بَقَرَةٍ وَعَنِ التَّوْبَةِ لَا أَبَالِكَ فَاتَزَحَّ  
تَرْبِيعَ دِمَاقٍ كُنْتَ تُوجِبُ سَفْكَهَ إِنْ الْمَتَّعَ بِالْحَيَاةِ لَمَنْ رَيْحُ  
فَأَجَابَهُ الْمُنْبِيَّ أَمْرِي إِلَى الْيَتَامَى أَقُولُ وَهَذَا الضُّبِّيُّ لَعْلَهُ هُوَ الَّذِي  
دَعَاهُ الضُّبُّ فِي شَعْرٍ لَهُ عَلَى النَّوْنِ يَأْتِي ]

## الذال

(١٠)

طك ٩٠ ومجى ١٥٣ بعد البيت ( ومن نكك الدنيا على الحر أن يرى -  
بُدْ )

فيا نكك الدنيا متى أنت مُقْصِرٌ عَنْ الْحُرِّ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ ضَيْدٌ  
تروح<sup>(١)</sup> وتغدو كلها لوصاله وتضطره الأيام والزمن النكك

(١١)

نش ١٢٥ بعد سيف "صدود على أعلى مقلبه انكامة"  
وقل بهجو ابن حنيفة :

قصفا<sup>(٢)</sup> قدت من إزمان تليدا من كان عند وجوده مفقودا

(١) أي يانكك الدنيا تروح أنت . على أن يريد يانكك الدنيا وهو بعيد  
(٢) كذا ولم أهند لوجه صو به (٣) في الأصل لومك

غلب التيسم يوم مات تفجى  
يا صاحب الجذث الذي شمل الورى  
قد كنت أنتن منك قبل دخوله  
وأذل جمجمة وأعيا منعقا  
أسلت لحيتك الطويلة للبلى  
ودرى الأظية أن داءك<sup>(١)</sup> قاتل  
وفساد عقلك نال جسمك مذبذبا<sup>(٢)</sup>  
قسمت رسته بنيه ميراث آسته  
لو وصلوا ما استدخلوا من فيشة<sup>(٣)</sup>  
بليت بما يجدون كل بخيلة  
أولاد حبرة الأصغر أنفسا  
سود ولو بهروا النجوم إضاءة  
شيء كلا شيء لو أنك منهم  
أمرى لو أنك صادق في شميم

وعذابه [و] رأى الحيام شديدا<sup>(١)</sup>  
بالجود أن لو كان لؤمك<sup>(٢)</sup> جودا  
ربما وأكثر في الحياة صديدا  
وأقل معرفة وأذوى عودا  
وثويت لا أحدا<sup>(٣)</sup> ولا محمودا  
حق - شفاؤك كان منه بيذا  
وليفسدن ضريحه والدودا  
من بعده فقدوا بقا<sup>(٤)</sup> سودا  
في طولهم بلغوا السماء قعودا  
حساء - كي لا تستطيع صدودا<sup>(٥)</sup>  
ومناظرا ونخاربا وجودا  
قل ولو كثروا التراب عديدا  
في جحفل لجبر لكنت وحيدا  
في كل شيء ما خلا التوحيد

(١٢)

نش ١٢٦ بعد قوله الآتي أحاول منك تلين الحديد

وله من قصيدة لم يخرج أولها :

أني الرحمن إلا أن أسودا      وحيث حللت لم أعدم حسودا

(١) الاصل : سديدا (٢) الاصل لومك (٣) لا انسانا يقال له أحد (٤) له في المتن :

قالوا لنا مات اسحاق قتلته لهم      هذا الدعاء الذي يشفي من الحلق

(٥) الاصل مذبذبا (٦) كذا ولعل الاصل بنايا (٧) الاصل ومنه (٨) امتنت الحسنة

من الصدود لظها أن الرجال يستنون بهم عنها . وجدا عليه يجود أعطاء

٣ - زيادات المتن

يقول فيها :

أَفُكِّرُ فِي ادِّعَائِهِمْ قُرَيْشًا      وَتَرْكِهِمْ انصَارَى واليهودا  
وَكَيْفَ تَكَاوَرُّوا <sup>(١)</sup> مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ      وَكَيْفَ تَنَاوَلُوا الْفَرَضَ الْبَعِيدَا  
أَمَّا مَنْ كَاتَبَ فِي النَّاسِ <sup>(٢)</sup> يَأْخُذُ      ضِيَاعَهُمْ وَيُشْبِعُهُمْ ثَرِيدَا  
وَمَنْ يَتَحَمَّسُ قُرُونَهُمْ بِنَارٍ      وَيَجْعَلُهَا لَارِجْلِهِمْ قُسُودَا  
كَذِبْتُمْ لَيْسَ لِلْعَبَّاسِ نَسْلٌ      لَأَنَّ النَّاسَ لَا تَلِدُ الْقُرُودَا  
أَنْكُذِبُ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ طَرَا      وَتَقْبَلُكُمْ لَأَنْفُسِكُمْ شُهودَا  
أَتَأْتِي عَنْ أَبِي <sup>(٣)</sup> الْفَضْلُ قَوْلَ      جَعَلْتُ جَوَابَهُ عَنْهُ اقْصِيدَا  
وَأَنْفُ أَنْ أُجَازِيَهُ وَلَكِنْ      وَأَيْتُ الْحِلْمَ لَا يَزْعُ الْعَيْدَا

(١٢)

وبآخر طبعة الواحدى ببراين سنة ١٢٧٦ هـ من ٨٧٥ - وفي صلب طبعة  
بومباي ١١٠ زيادة ثلاثة أبيات أخطاها بالمعكفين وهي كلها غير مشروحة  
وله في سيف الدولة وكان قد أمر بخيمة فصنعت له فلما فرغ منها نصبها  
ينظر إليها وكان على الوحيل إلى العدو فهبت ريح شديدة فسقطت فتشاهم  
بذلك ودخل لمدار واحتجب عن الناس - فدخل عليه المتنبي بعد ثلاثة أيام  
فأنشده :

يَا سَيْفَ دَوْلَةِ دِينَ اللَّهِ دُهُ بَدَا      وَرِعْسَ بَرَعَمِ الْأَعَادِي عَيْشَةَ رَغَدَا

(١) تكونوا ولكن لم تجد في المأتم (٢) ليس مهمم الا الوطن فالهم ولاصلاح فضياع  
حليت بمس الكتاب استلم بهم أمره (٣) الاصل أي - ومثله في التصغير له :  
وليد أبي الطيب الكلب ماكم      ملتم إلى الدعوى وما لكم ملل

هل أذهل الناس لإخيمة سقطت من المهابة<sup>(١)</sup> حتى ألفت العمد  
 [ لما رأت أنها تعلو عليك وقد أضاء نورك في الآفاق والبلد<sup>(٢)</sup> ]  
 خربت لوجهك نحو الأرض ساجدة كما ينخر لوجه الله من سجدا  
 [ ...<sup>(٣)</sup> ] ولو أن رب العرش أنطقها ونحن نسألها قالت لنا سدا  
 هذا الأمير الذي لا شيء يشبهه وما رأى ناظر شيئا له أبدا  
 قال فسرني عنه واستبشر بذلك ورحل نحو العدو فأظفره الله -

(١٤)

نش ١٢٦ ونح . بعد قوله قطعاً فقدت من الزمان تليدا  
 وقال في أبي دُفَّ لنح وكعب إلى أبي دُفَّ<sup>(٤)</sup> ابن كنداج وقد  
 وجد علّة

ليس المليل الذي حمّاه في الجسد مثل العليل الذي حمّاه في الكبد  
 أقسمتُ ما قتل الحُصيّ<sup>(٥)</sup> هوى ملك قبل الأمير ولا اشتاقت إلى أحد  
 فلا تلمّهما رأيت شيئاً فأعجبتهما فعساودتك ولو ملكك لم تعد  
 أليس من يحن الدنيا أبا دُفَّ<sup>(٦)</sup> ألا أزورك والرواحن في بلد  
 ( وفي نح من عجب الدنيا )

(١) من عند منصرين وي نش للكارم وله مصحف للكارم (٢) كذا . وهو  
 خاله من تصحيف قريب (٣) ليل الاصل خرت ولو أن الخ (٤) هو سجان الوالي الذي  
 مدحه للتيمة بقوله :

أبا خدد الله ورد الحسود

وكان أبو دلف أهدى إلى أبي الطيب هدية وكان يلهمه عنه قبل ذلك أنه ثله عند السلطان  
 الذي اعتقله وكتب إليه من السجن: أهول بطول الثراء والتلف ( الأربعة الأبيات ) نش من  
 عنزان الأبيات الدافية . وظي أن هذه الأبيات الدالية فيه بعد أن تحقق صد أبي الطيب أ  
 براء مما نزه به (٥) كل من يرى الأمير يفتن حتى الحمي (٦) لاني في السجن



(١٥)

نش ١٢٦ بعد السابق -

وقال مُجيباً مقتضياً :

أحاول منك تليين الحديد      واتبس الوصال من الصدود  
أخيرَ جدبلة<sup>(١)</sup> أخلفت علي      كأنك لست طائي<sup>٢</sup> الجدود  
فجعلها أكن<sup>٣</sup> قارون إما      جعلتُ جنوبها<sup>(٤)</sup> عدَدَ الوعود

(١٦)

نش في أثناء الخطوط المثبتة بآخر النسخة ص ٤١٨ كما مر

ووجد في آخره النسخة أيضاً لست أدري بخط من هو . وله عند اجتيازه  
برام<sup>٥</sup> هُرمَزَ إلى أبي الفضل عبد الرحمن بن الحسين<sup>(٦)</sup> الفندجاني<sup>(٧)</sup> جواب<sup>٨</sup> عن  
كتاب :

تنح<sup>(٩)</sup> بعد أنأي قُرْبِي ولم أجد      من الوصل ما يشفي الفؤاد من الوجد  
ولم تكتحل عيني منك بنظرة      يعود بها نحس الفراق إلى سعد  
فلي حطّات في الفؤاد بمقلة      من الشوق تُدْنِيكُمْ كأنكو عندي  
إذا هاج ما في القلب للقلب وحشة<sup>(١٠)</sup>      فزعت<sup>(١١)</sup> إلى أمر أئذ كر من بعد

(١٧)

نش ١٥٦ ، ونج ، ومك ١٤١ ، وحبي ٢٤١ - (نش بعد قوله بادر هواك

(١) أي يا من هو خير جسيمة وهي لينة قبل منها بطن من طيء من القحطانية ،  
وجدية أهم وهي بنت سيده بن عمرو بن حمير (٢) كذا وهو مصحف لا عمالة ولعل الأصل  
«ملت جنوبها» أي لو نظرت إلى وعدك الحالية فنها لا تقل من خزان قارون هديدا  
(٣) وترجم السمعاني لابن الفضل عبد الرحمن ابن مهدي الفندجاني قاطر هل ما هنا تصحيف  
(٤) الأصل لادن - قريبا (٥) الأصل فرعت ظلمه فرعت أو فرغت من قوله تعالى  
« سقرخ لكم أيها الظالمان »

صبرت أم لم تصبرا . وطك وعجي بعد بقية قوم آذنوا يتوارى )  
 وكان مع الأمير <sup>(١)</sup> فأخذه عند ما سار معه اليها ( ؟ المطر ) فدام للمطر  
 والريح وسقطت الخيم فقال ولم ينشدها أحد [ أ ] فلما مات ألحقناها بديوانه  
 مع ما قال وهي هذه الأبيات . ( نح . وقال أيضا وقد كثر المطر بآميد وهبت  
 ريح شديدة قلبت الخيم )

أ آميد هل ألم <sup>(٢)</sup> بك النهار قديماً أو أثير بك الغبار  
 إذا ما الأرض كانت فيك ماء فأين بها لفرقائك الترار  
 تفضبت الشومس بها علينا وماجت فوق أرؤسنا البحار  
 حنين <sup>(٣)</sup> البخت ودعها حبيج كان خيانتا لمم جبار  
 ( في نش وطك وعجي جبار . وفي نح رخار وكلاهما تصحيف والعجب  
 من عجي حيث ترك الترجمة مخافة الغلط ولكن أثبت البيت . والصواب رجار  
 جمع الجفرة )

فلا حجي الإله ديار بكر ولا روى زارعها القطار  
 بلاد لا سمين من رعاها ولا حسن بأهلها اليسار  
 إذا لبس الدروع ليوم يؤس فأحسن ما لبست بها الفرار  
 ( وفي نش ليوم حرب وما لبست لها )

( ١٨ )

ف .

وجرى في مجله بمدينة السلام ذكر مسيره في كل وقت ولقائه اقرباء  
 والعليراد فقال له أبو إسحاق ابن البازيار : يا أبا الطيب إني أشفق عليك مما قيل :  
 أخاف عليك من رمح وسيف طويل العمر بينهما قصير

(١) لعل كلمة « يآمد » سقطت من هنا (٢) نسبتا عهد الغبار والصحو  
 بتواصل المطر ونيم (٣) مصدر من غير انط ماجت

فقال أبو الطيب :

فان أعمدت ذا وكسرت هذا فان كثير ما تبقى يسير<sup>(١)</sup>  
(١٩)

البيدي ١ : ٩٩ ، وطك ١٤٢ بعد قوله : إذا ما كنت مغترياً فجاور الآتي  
ومجي ٢٤٢ ونب الخبر مع المطلع فقط ، ونح الخبر فقط

قال البيدي ووجدت له قصيدتين في هجاء كافور ومدح سيف الدولة  
وتقاتلها من خط أبي منصور الشماخي وقال انهما وُجِدتا في رحله لما قتل وعلمها  
بواسط ( وهما هذه والعينية الآتية ) . وفي نح وقال بجوه ( كافورا ) أيضاً  
وأفندها من بغداد سنة ٣٥٤ هـ وهي ثلاثون بيتاً ( ولم يذكرها . والموجود عندنا  
٣٦ بيتاً ) وفي نب وقال عند مسيره من بغداد يريد أرجان وكتب بها من  
هناك الى سيف الدولة ولم يُنمّاها على أحد وُجِدت بواسط بعد خروجه  
فانتسخت وقيل انها منحولة وقد تركنا كتبها هنا وأشباهاً مفردة في جملة شعر  
ذكر أنه له ولم يوجد في كثير من نسخ ديوانه وأولها : أفيقا البيت اهـ

أفيقا خمارُ الهمّ نَفْصِي<sup>(٢)</sup> الحرا وسكرى من الأيام جنبني السكرا  
تَسْرَ خليلي المدامة والذي بقلبي يأتي أن أسرَ كما سُرّا  
بستُ صروف الدهر أحسن ملبس فقرّفتني نايًا ومزّقني ظفراً  
وفي كل حظي ومستمع نعمة يلاحظني شرّاً ويؤسّعي هُجّاً  
صديكتُ بصرف الدهر ضلّلاً ويافعا فأفنيته عزماً ولم يُفني صبرا  
أريد من الأيام ما لا يريده سواي ولا يجري بخاطره فكرا

(١) أي لك لا تبقى بأهلك أدوات الحرب أيضاً

(٢) ويروي بنضى

وَأَسْأَلُهَا مَا أَسْتَحِقُّ قَضَاءَهُ وَلِي كَيْدٌ<sup>(٢)</sup> مِنْ رَأْيِ هَمَّتْهُ النَّوَى  
تَرُوقُ بَنَى الدُّنْيَا عَجَائِبُهَا - وَلِي [أَخْبِرْهُمْ رَحَالَةً لَا تَزَالُ بِي  
وَمَنْ كَانَ عَزَمِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ حَتَّى صَحِبْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُغْتَبِلًا بِهِمْ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحُرِّ مَالِكًا وَمَصْرٌ لِعَمْرِي أَهْلٌ كُلُّ عَمَةٍ  
يُعَدُّ إِذَا عُدَّ الْعَجَائِبُ أَوَّلًا فَيَا هَرَمَ<sup>(٣)</sup> الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى  
نَوِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> لَمْ تَدْرِ أَنَّ بُنْيَانَهَا النَّوِيَّةُ دُونَ اللَّهِ يُعْبَدُ فِي مِصْرَا  
وَيُسْتَعْمَلُ الْبَيْضُ الْكُوعَابُ كَالْدُمَى قَضَاءُ مِنْ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ  
وَلِلَّهِ آيَاتٌ وَلَا يَسْتَكْذِرُ<sup>(٥)</sup> كَذِبُهُ لِعَمْرِكَ مَا دَهْرٌ بِهِ أَنْتَ طَيِّبٌ  
وَأَكْثَرُ يَا كَافُورَ حِينَ تُلَوِّحُ لِي عَثْرَتُ بَسِيرِي نَحْوَ مِصْرٍ فَلَا لَمَأَ<sup>(٦)</sup>

وَمَا أَنَا مِنْ رَامٍ حَاجَتُهُ قَسْرًا<sup>(١)</sup> قَتَرْتُ كِبِيَّ مِنْ عِزْمِهَا الْمَرْكَبُ الْوَعْرَا  
فَوَادُ<sup>(٢)</sup> بَيْضِ الْهِنْدِ لَا يَبْضَاهَا - مُغْرَى نَوَى تَقَطُّعُ الْبَيْدَاءِ أَوْ أَقْطَعُ الْعِمْرَاءَ وَمَعِي  
وَصِيرَ<sup>(٣)</sup> طَوْلَ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهِ شَبْرًا وَفَارَقْتُهُمْ مَلَانَ مِنْ حَنْقٍ<sup>(٤)</sup> صَدْرًا  
أَبَيْتُ إِيَّاهُ الْخُرَّ مُسْتَرْزَقًا حُرًّا وَلَا مِثْلَ ذَا الْحَصِيِّ أُعْجِبُونَهُ نَكْرًا  
كَأَيْتَدَى فِي الْعَدِّ بِالْأَصْبَحِ الصَّغْرِ وَيَا أَيُّهَا الْحَصِيُّ مِنْ أَمْكِ الْبَظَرَا  
وَرَوْمَ الْعِيدِ<sup>(٥)</sup> وَالْغَطَارِقَةِ الْغُرَا أَلَا رِمَا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرَا  
أَظُنُّكَ يَا كَافُورَ آيَتَهُ الْكِبَرَى أَيْحَسْبُنِي ذَا الدَّهْرِ أَحْسَبُهُ دَهْرَا  
فَفَارَقْتُ مَذْفَارَ حَلِّكَ الشَّرْكَ وَالْكَفْرَا بِهَا وَلَعَا بِالسَّيْرِ عَنْهَا وَلَا عَنَرَا

(١) و يروى بمرأى صوباً (٢) عبد البديهي همة (٣) فؤادي مغرى بيني الهد  
لا يس نساها (٤) و يروى خيل (٥) و يروى شنف (٦) يروى أحد أهرام مصر  
لأنه إحدى عجائب يزار على ثنائى الديار (٧) مصر نوية (٨) و يروى البدي  
(٩) الاصل ليس والصواب لمن و يروى ليست

(١٠) كلمة تماله فلان لم يمتش أى ان عثرت بمصر فلا أنش وان سرت عنها فلا عثرت  
حتى أنش بلما

وفارقت خير الناس قاصدَ شرم وأكرمهم طراً لئلا يهيم طراً  
فما قبني المحصي بالغدر جازياً لأن رحلي كان عن حاب غدراً  
وما كنت إلا فائل الرأي لم أعن بحزم ولا استصحبْتُ وجهي حجراً<sup>(١)</sup>  
وقد رني الخنزيرُ آني هجوتهُ ولو علموا قد كن يهجي بما يُطرَى  
(كذا في الأصول وأصلحه بعض أهل العصر إلى وقد أرى الخنزير)

جسرتُ على دهب مصرَ فقها ولم يكن الدهباء<sup>(٢)</sup> إلا من استجرا  
سجيبها<sup>(٣)</sup> أشباه ما حملته من أسننها جرّداً مقسطة غنرا  
(من طك وعند البديعي خُزراً موضع خُرداً)

وأطلعُ بيضا كالشمس مُظلةً إذا طلعت بيضا وإني غربتُ سُمرا  
(من طك وعند البديعي مُظلة وكلاهما متجة)

فإن بنت نفسي المني فبعزمها وإلا فقد أبانت في حرصها<sup>(٤)</sup> عذراً  
(٢٠)

اللبانة للمبيدي ١٧ - (والظاهر أن البيت من قصيدة تلفت)

بن أيامنا<sup>(٥)</sup> دهور إذا غبت وساعاتنا القصارَ شعورُ

(٢١)

مات ١٢٢ وبجي ٢٢٢ قبل الكلمة المارة وبعد بسيطة مهلاً سهيت  
اقطاراً .

(١) عقل (٢) أي كنت أله الداهية الداهية حيث فت الداهية كاهوراً  
بجراني (٣) الخيول ون من بحر لها ذكر - أي ساحل الخيول وهي جرد ماضية كالاسنة  
ثاني حتم - وبروي موضع جرداً شزراً . ومقسطة معبرة اختفه من التسطل وهو الذباد  
وهذه الخيول هي التي كان صاحبها يملك في القطة كما قال: فما يقطان العين كالملم  
(٤) كذا والاولى نصها . (٥) قال المبيدي هو مأخوذ من قول أبي تمام :  
أهول وصل فادنى طولها ذكر النوى فكأنها أيام

لثلاثة الأيام

إذا ما كنت مغترباً فجاورُ بني هَرمٍ بنَ قُطَبةَ<sup>(١)</sup> أو دِثَارا  
إذا جاورتُ أدنى مازنيَ فقد ألزمتُ أفضلها الجوارا

(٢٢)

نش ١٥٩ - بآخر قافية الراء

وله يهجو ابن كَيْفَلُغ<sup>(٢)</sup>

ألا لا خلقَ أشجعُ من حسين وأطعنُ بالقنا منه النُحُورُ  
يَفرُّ من الرماح إذا إلتقينا ويَبلُغُها إذا كانت أيورُ  
والبيتان يوجدان في نسخة الخطيب<sup>(٣)</sup> أيضاً ص ١٤١

(٢٣)

روى بعضهم عن بعض أهل الادب

أن المتنبي التقي في بعض منازل سفره بعد أسود قبيح المنظر فقال له ما  
اسمك يارجل ؟ فقال زيتون . فقال المتنبي - يداعبه :

سَمَّوكَ زيتوناً وما أَصَفُوا لو أنصفوا سَمَّوكَ زُعروراً<sup>(٤)</sup>  
لأن في الزيتون زيتاً يُضَيُّ وأنت لا زيتا ولا نورا

—

(١) ويقال ابن قُطنة المزاري صحابي وهو الذي ثبت حية بن حصن وقت الردة . وهو  
ككتف . عند الميداني قطبه ( ١ : ١٩٦ - ١٥٠ - ٢٠٤ - من طبعاته الثلاث ) وعند  
المسكري و الجهرة ( ١٠٦ - ١ : ٢٧٠ من الطبعتين ) قطنه

(٢) وله ثلاث قطعات في وهو ابن كَيْفَلَمُ ورد اسمه في عنوانها اسحق بن ابراهيم بن  
كَيْفَلَمُ ولي الايات اسحق نقط وهي قافية ولامية وميمية

(٣) هي نسخة مخطوطة بحث بها الى صديقي عبد الدين الخطيب من القاهرة بعد ان  
بلت بالطبع الى هذا الموضع وسأ ذكر في آخر الكتاب شيئاً عنها واستدرك ما قلنا الاشارة  
اليه مما يتلاقى بالقلم المطبوعة قبل الاطلاع على هذه النسخة  
( ٤ ) ر شجر معروف

(٢٤)

نش ١٥٩ بعد (أآمد هل) المارّ وقبل (ألا لا خلق) المارّ  
وله في بستان المنيّة بمصر وقد وقعت حيطانه من النيل (وفي أخرى  
السيل):

ذي الارض عما أتاها الأمس غانيةً      وغيرها كان محتاجا الى المطر  
شقّ النبات من البستان ريقه      تحي به جاره الميدان بالشجر  
(وفي أخرى: منحيّ جاره الميدان)

كأنما مطرت فيه صوالبه      تطرح السدر فيه موضع الأكر<sup>(١)</sup>  
والثلاثة الأبيات توجد في نسخة الخطيب أيضا ص ١٤١

(٢٥)

بعض المصريين :

قل في معاذ الصيداني يعاتبه :

أفعل بي فقال الثوكس<sup>(٢)</sup> الزاري      ونحن نسال فيما كان من عار  
قل لي بحرمة من<sup>(٣)</sup> ضيبت حرمة      أكن قدرك ذا أم كان مقداري  
لا عشت إن رضيت نفسي ولا ركب<sup>(٤)</sup>      رجل سعت بها في مثل دينار<sup>(٥)</sup>  
وليك الله : لم يصيرني مثلا      (كالمتجبر من الرضاء بالنار<sup>(٦)</sup>)

(١) شبه الاعمال التذلية الصالحة في التكلف وعمر النبي بالكرات

(٢) على زنة الممول الحاسر في تجارته

(٣) يريد نفسه - أي كنت تجل من مثل هذا العبد كما كنت أجل عنه

(٤) ضربه مثلا قنرم لطيف

(٥) في خبر حرب البسوس أن كلبيا خرج لا يخاف شيئا فتمه جساس وأتمه ممرو بن  
الحارث لم يدركه حتى طعن جساس كلبيا فذق صلبه فقال يا جساس أعطني بشرة ماء فقال  
ترك الماء ورائك وانصرف عنه فلققه ممرو ماله يا ممرو أعطني بشرة فذق فذبح عليه  
فضرب به المثل: المستجير بممرو هند كربتته كالمتجبر الفخ . ايضاح للطريزي ص ١٢٩ وكتاب  
حرب البسوس من محمد بن اسحق وابن الكلبي ص ٣٦ والمباهد ٢ : ١٩١ وفرادي اللالك ١١٦

(٢٦)

بعض المصريين . قبل السابق :

وله فيه أيضا :

مُعَاذَ مَلَاذِ لُزُومِهِ      وَلَا جَارَ أَكْرَمٍ مِنْ جَارِهِ  
كَأَنَّ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ      وَزَمَزَمَ وَالْبَيْتَ فِي دَارِهِ  
وَكَمْ مِنْ حَرْبٍ أَرَى مَرَّةً      فَلَمْ يَكُنْ الْمَسَاءَ فِي نَارِهِ<sup>(١)</sup>

(٢٧)

الإبانة عن سرقات المتنبي للصاحب العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ ص ٥١

( والظاهر أن البيت من شعر ضاع فيما ضاع من شعر الرجل )

جفتني كافي لست أنطق قوما وأطعنهم والنجم في صورة الدهر (٢)

## الطاء

(٢٨)

نش ١٢١

وله بعدما هرب من مصريتشوق ويذكر [شيخا] له يسمى الحسين .

( ودواه بعض المصريين ولفظه : قرأت في بعض المجاميع أنه وُجد له في إحدى

نُسخ الديوان هذه الايات بعد فراقه من مصريتشوق ابنه محمداً وشيخاً له يقال

له الحسين )

مَالِي كَأَنَّ اسْتِيقَاظَلَّ يَعْثُفُ بِي      بِمِصْرَ لَا بِسَوَاهَا كُنْ مَرْتَبَطَا

وَمَا أَفْدْتُ الْغَنَى فِيهَا وَلَا مَلَكَتْ      كَفَى بِهَا مَلِكَا بِالْجُودِ مَقْتَبَطَا

(١) لم يستطع أحد أن يظنيء تار فضبه



أَنْ هَرَبْتُ وَلَمْ أَغْلَظْ<sup>(١)</sup> تَجَدَّدَ لِي وَجْدٌ يَحْسِنُ عِنْدِي الْجَوْرَ وَالْفُلْطَا  
 لَوْلَا مُحَمَّدٌ<sup>(٢)</sup> بَلْ لَوْلَا الْحُسَيْنَ لَمَّا رَأَيْتَ رَأْيِي بَوْعَنَ الْعِزْمِ مَخْطِلَا  
 هَذَا هَوَايَ وَذَا ابْنِي خُطَا ذَا سَكَنَ<sup>(٣)</sup> بِمِصْرَ وَالشَّامَ أَتَمَّى دَائِمًا خَطْلَا  
 وَلِي مِنَ الْأَرْضِ مَا أَنْفَى رَوَاحِلَهُ عُمْرِي<sup>(٤)</sup> لَقَدْ حَكَمْتُ فِينَا النَّوَى شَطْلَا  
 يَا قَاتِلَ اللَّهِ قَلْبِي كَيْفَ يَنْزِعُ بِي أَمَا أُرَى مِنْ عَقَالِ الْأَهْمِ مَنْشَطِلَا  
 والسبعة الايات توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٥١

### العين (٢٩)

نش ١٨٧ ، نب ، نح - بعد القصيدة ( الحزن يُقلق والتجمل يردع )  
 (نب) وأنته صديق له بمصر من كتاب الخليل لأبي عبيدة وهو نشوان :  
 تلوم على أن أُمْنَحَ الْوَرْدَ رِثْمَةً وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْزَعُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَجَابَهُ أَبُو طَلَيْبٍ :

بَلَى تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ وَالْوَرْدُ دُونَهَا إِذَا مَا جَرَى فَيْكَ الرِّحْقُ الْمَشْمَعُ<sup>(٦)</sup>  
 هُمَا مَرْكَبَا أَمْنٍ وَخَوْفٍ فَصِلْهُمَا لِكُلِّ جَوَادٍ مِنْ مُرَادِكَ مَوْضِعُ

(١) أي لم أبق ، كما هو الذي كان يريد أن يبطئ بي  
 (٢) لعله ابن له صغير توفى بمصر أو الشام . أو لعل صوابه محمد ومنع ما يتصرف جائز  
 في الشعر والاعلام حقه المسيلي ١٢١ : ١ و ١٧٣ وواحد الانصاف للكمال بن الانباري  
 (٣) وفي الأصل خط وفي نسخة الخطيب « خط من دا » والله اعلم  
 (٤) أي لصري  
 (٥) ليت لرحل من الخوارج يدهي لاهرج لئني ، والمعروف في الرواية ساعة تفزع  
 بالنون - وهذه :

ذَا هِيَ قَلَمَتْ حَسْرًا مَشْمَعَةً نَحِيبَ الْعَوَادِ رَأْسَهَا مَا يَنْقِمُ  
 وَقَمَتْ إِلَيْهِ بِالْأَجَامِ مَيْسَرًا هَذَا كَيْفَ يَجْزِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ

وقوله :

أَرَى أَمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَصْنَعُ تَلَوَّ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ تَوْجِعِ  
 (٦) هاتمته وين في المركوبة بل المرأة تفضل على الفرس في الحاجة إليها حينما تنقضي

والبيتان يوجدان في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٦٦

(٣٠)

قال البديعي ( ١ : ١١٥ ) وله قصيدة ليست في ديوانه يرثي بها أبا بكر  
ابن طنج الإخشيد<sup>(١)</sup> أولها ( وبآخر طبعة الواحدي ٨٧٦ قل عبد الله المحسن  
ابن علي بن كوجك<sup>(٢)</sup> قرأت قصيدة لأبي الطيب يرثي بها أبا بكر ابن طنج  
الإخشيد<sup>(٢)</sup> ويعزّي ابنه أنوجور بمصر وليست في ديوانه أولها ) :

هو الزمان مُشيتَ بلذي جمعا في كل يوم ترى من صرفه بدعا  
إن شئتَ مت أسفا أو فائق مضطربا قد حلّ ما كنت تخشاه وقد وقعا  
لو كان ممتنع ثبقيه<sup>(٢)</sup> منعه لم يصنم الدهر بالإخشيد ما صنما  
قال : وهي طويلة ولم يحضرني منها إلا هذه الايات  
نم اتي عثرت على بعض طولها وهو :

ذاق الحام فلم تدفع كتابه	عنه القضاء ولا أغناه ما جمعا
لقد نعى من نساء كل مفتخر	وكل جود لأهل الأرض حين نعى
فله ما حلّ بالإسلام حين ثوى	لقد وهى شعب هذا الدين فانصدعا
فمن تراه يقود الخيل ساهمة	سدّ الفضاء وملّ الأرض مارسيما
ترى الخنوف غلوقا في أسفته	لدى الوغى وشهاب الموت قد لمة
لو كان يستطيع قبر ضمّه لعى	إليه شوقا ليلقاه وإن تسما
فليعجب الناس من لحد تضمّن من	تضمّن الرزق بعد الله فاضطلما
لو يعامّ اللحد ما قد ضمّ من كرم	ومن فخار ومن نعماء لا تسعا

(١) روى خبراً عن والده الذي كان من الطائفتين على حفرة سيف الدولة انظر البديعي

يلجده إنْ تَصْنُقْ عنه فلا عجب  
يلحدُّ طُلٌّ إنْ فُيِكَ البحرُ محتسباً  
يا يَوْمَهُ لمْ تَخْصُ التَّمَجُّعُ أسرته  
يا يَوْمَهُ لمْ تَدْعُ صَبْرًا لمْ صَطِيرِ  
أردى الرِّفَاقَ ردَى الإخشيْدِ فاقترضوا  
يا أَيْتَاهُ الْمَلِكُ الْمُخْنَى نَجَالَهُ  
ومنه :

لئن مضيت حميد الأمر مفتقدا  
لقد تركت حميد الأمر متبعا  
ثم خرج من الرثاء إلى مدح ولد الإخشيْد :

ثَبَّتْ أَجْنَانٌ فَلَا يَكْسُ وَلَا وَرْعُ  
تَلْقَاهُ مَتَزَرًا بِالْحَزْمِ مَدْبِرُعا  
أَعْطَتْ أَبَا الْقَاسِمِ الْأَمْلَاقُ يِعْنَتَهَا  
وَلَوْ أَبَتْ أَخْنَتُ أَسْيَافُهُ الْبَيْعَا  
وَأَقَادُ أَعْدَاؤِهِ ذُلًّا لِهَيْبَتِهِ  
وِظْلٌ مَتَبَوِّعُهُمْ مِنْ خَوْفِهِ تَبْعَا  
أَضْحَتْ بِهِمُ الْفُلُكُنُ عَائِيَةً  
كَأَنَّ مَوْلَاهُمُ الْإِخْشِيدُ قَدْ رَجَعَا

(٣١)

ط ك ١٧٢ محي ٣٠٢ بعد قوله ( الْحَزْنُ يُفْلِقُ وَالتَّجَمُّعُ يَرْدَعُ ) والبديعي  
١٠٣ : ١ ومرّ خبره في ( أَيْقِيَا خَارُ الْمَمْنِ تَقْصِي الْخَرَا )

وقال وهي توجد في بعض النسخ دون بعض

قَطَعْتُ بِسَبْرِي كُلَّ يَهْمَاءَ مَفْرَعُ  
وُجِبَتْ بِخَيْلِي كُلَّ صَرْمَاءَ (١) بَلْقَعُ  
وَتَمَّتْ سَيْفِي فِي رُؤُوسِ وَأَذْرَعُ  
وَحَطَمْتُ رُحْمِي فِي نَحُورِ وَأَضْلَعُ  
وَصَبَرْتُ رَأْيِي بِعَدُوِّ رَائِدِي  
وَحَلَفْتُ رَأْيَا تَوَالَتْ بِمُسْتَعِي

(١) اللامعة لأماء به

ولم اترك أمراً أخاف اغتياله      ولا طمعت نفسي الى غير مطمع  
وفارقت مصر والاسيود عينه      حذار سيري تسهل بأدمع  
ألم تفهم الخنثى<sup>(١)</sup> مقالتي وأنتي      أفارق من أقلي بقلب مشيع  
[ ولا أرعوي إلا إلى من يودني      ولا يطبيني<sup>(٢)</sup> منزل غير ممرع<sup>(٣)</sup> ]  
أبا النثن<sup>(٤)</sup> كم قيدي بواعد      تخافة نظم للفؤاد مروّع  
وقدّرت من فرط الجهالة أنني      أقيم على كذب رصيف مصنع  
أقيم على عبد خصي منافع      لثيم ردي الفعل للوجود مدّع  
وأترك سيف الدولة الملك الرضى      كريم الحيا أروعا وابن أروع  
فتى بحره عذب ومقصده رضى      ومرتع مرعى جوده خير مرتع  
تظل إذا ما جتّه الدهر أمنا      بخير مكان بل بأشرف موضع

## الفاء

(٣٢)

البيدي ١ : ٧١

لما وصل المتنبي ( مُنشداً قصيدته : واحرّ قلباه من قلبه رِشِمُ ) إلى قوله  
« إن كان سرّكو ماقال حاسدنا .. البيت » وأخذ عليه أبو فراس لم يلتفت  
سيف الدولة الى ما قال أبو فراس وأعجبه بيت المتنبي ورضي عنه في الحال  
وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفه بألف أخرى فقال المتنبي :  
جاءت ذنانيرك مختومة عاجلة ألفاً على ألف

(١) عند البيدي ولم يفهم الخصي (٢) يستعيني

(٣) هذا البيت عند غير البيدي (٤) كناه به بدل أبا المسك سخرية

أشبهها فعلك في فيلق قلبته صفاً على صف

(٣٣)

البيدي ١ : ٣٤ وآخر الواحدي طبعة برلين ص ٨٧٦  
لما اشتهر أمر المتنبي وخرج بأرض سَلَمِيَّة من عمل حصص في بني عدي  
وظهر منه ماخيف عاقبه قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها كوتكين  
وأمر النجار أن يجعل في رجله وعنقه قرمتين من خشب الصفصاف<sup>(١)</sup> فقال  
المتنبي :

زعم المقيم بكونتين<sup>(٢)</sup> بأنه من آل هاشم ابن عبد مناف  
فأجبتهم مذصرت<sup>(٣)</sup> من أبنائهم صارت قيودهم من الصفصاف

القاف

(٣٤)

في كتاب عمدة المؤمل<sup>(٤)</sup> (١ : ٩٣) أخبرني شيخني الامام الزاهد الفاضل  
شرف الدين أبو عبد الله الحسين بن ابراهيم بن الحسين الأربلي<sup>(٥)</sup> بالمسجد  
الجامع بدمشق عام ٦٥٦ هـ وقرأت عليه كتاب أبي الطيب قال أخبرنا . . . . .  
تاج الدين (أبو أيمن) زيد بن الحسن بن زيد الكندي قال أخبرني شيخني

(١) القرمة الجيدة المقطوعة من فوق خضم البعير لتبقى سنة . وعند أهل الشام ودمر  
النزعة (أو القرمة) القطعة الكبيرة من جلع النجرة  
(٢) كذا وبأحر 'و' وحسن بكونتين ولم أحد هذه القطعة في مقام الفقة ومعجمي  
الكري ويعقوت ككونتين

(٣) عنه البيدي مذصرت في أبنائهم مثلي  
(٤) عمدة المؤمل ونية المستل لمبد الله بن عبد الرحمن الحمي المريني الاندلسي ألفه  
بمكة في جزئين سنة ٦٤٦ هـ ورأيت نسخته بدار الكتب الأصفية في حيدرآباد حرسها الله  
(٥) العلامة القنوي الاديب المولود سنة ٥٦٨ هـ والمتوفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق قال  
القدمي : من غاية وافر بالادب وحفظ ديوان المتنبي والنخ

الامام أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد المقرئ النحوي رحمه الله قراءة عليه  
عن أبي البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن الوكيل قراءة عليه عن أبي الحسن  
علي بن أيوب بن الساربان القمي الكاتب عن أبي الطيب . ومن طريق ثان  
قال سمعتُ كتابَ أبي الطيب يُقرأ على أبي بكر محمد بن عبد الله <sup>(١)</sup> الزاغوني  
بحق سماعه من أبي طاهر أحمد بن الحسين بن الباقلاني عن أبي (؟ ابن)  
الساربان قال قرأت على أبي الطيب . وأنشدني شرف الدين أعزه الله ونسيهما  
لأبي الطيب المتنبي : أبين اليتيم اه وقال ابن خلكان (١ : ٣٦) كان الشيخ  
تاج الدين الكندي رحمه الله يروي له يتيمن لا يوجدان في ديوانه وكانت روايته  
لها بالاسناد الصحيح المتصل الخ ( أقول ولعل ذلك في كتابه على ديوان المتنبي  
الذي ذكره البديعي ١ : ٢٢٤ ) وقال الصفدي في الغيث ١ : ٢١ وهو مما  
رواه تاج الدين الكندي ولم يكن في ديوانه اه وقد ألحقهما ناشر طبعة كلكتة  
سنة ١٢٥٧ هـ بآخر باب القاف نقلا عن غيث الصفدي . ( أقول ولكن قل  
ياقوت في الادباء ٥ : ١٥٤ في ترجمة صاحب الأغاني من هلال الصابي . أن  
الاصباني هجا الوزير المهلب ثم ذكر اليتيم وروايته بعد الغنى فرميت بي من  
خالق أملت للاحسان غير الخالق وكذلك عزاهما صاحب الفوات ١ : ١٣١  
الى الاصباني ثم قال ويروى أن هذين للمتنبي رواهما له الكندي اه وروايته  
كما سيأتي سواء ) :

أبين مقتري اليك نظرتني فأهنتني وقذفتني من خالق <sup>(٢)</sup>  
لست المألوم أنا المألوم لأنني أنزلت آمالي بغير الخالق

(١) قال ياقوت هو ابن عبيد الله أقول وهو الصواب وماها تصحيف والرجل ذكر  
في كتابي « أبو اللؤلؤ وما إليه » في فصل طلب العلم وكان مجلداً للكتب حادقا ولد سنة ٤٦٨  
ومات سنة ٥٥١ هـ

(٢) المكان للرفع

## الكاف

( ٣٥ )

نث ٢٢٠ بآخر قافية الكاف ، وبعض المصريين  
قال أبو بكر الشيباني حضرت عند أبي الطيب وقد أنشده [بعض من حضر]:  
فلو أن ذاتوق يطير صَبَابَةً إلى حيث يهواه لكنتُ أنا ذاكا  
وسأله إجازته فقال :

من الشوق والوجد المبرح أتني      يمثل لي من بعد لقياك أُمِّيا كا  
سألو لذيذ العيش بعدك ذاهبا<sup>(١)</sup>      وأنسى حياة النفس من قبل أنسا كا  
والبيتان في نسخة الخطيب أيضا ص ١٩٥

## اللام

( ٣٦ )

نث ٢٤٩ بعد ( لبالي<sup>٢</sup> بعد الظاعنين شكول ) ونح .  
وقال وقد وجد سيف الدولة علة<sup>٣</sup> وقد دخل عليه رسول ملك الروم فقال  
"ساعة يُسرّ<sup>٤</sup> از رسول بهذه العلة .

فديت بماذا يُسرّ<sup>٥</sup> الرسول      ل وُنت الصحيح بذال العليل  
عواقب هذا تسوء العبدى      وتبت<sup>(٦)</sup> فيك وهذا يزول

( ٣٧ )

نث ٣٠٦ بعد ( ما أجدر لآيئه وإيالي )  
وقل في صباه في الشطر<sup>٧</sup> نج :

(١) ويرى دائما

(٢) ولا تخبت

أرى الشَّطْرَ نَجَّجَ لو كانت<sup>(١)</sup> رجالاً تَهَزُّ صفائحاً وقناً طوالاً  
لغادرت التواكلَ مَعُولَاتٍ بِساحتنا وأطولت القِتْلَا  
ولكنني أرى جيشاً ضعيفاً إذا شهد الوغى لم يَدْعُ آلَا<sup>(٢)</sup>  
ولم يَصْدُرْنَ حُمْراً كُنَّ بَيْضاً ولم يَفْشَيْنِ من موت ظِلَالَا<sup>(٣)</sup>  
فلو كنَّا نحارب حربَ هَذِي<sup>(٤)</sup> لَبَاقَيْنَا<sup>(٥)</sup> على الدهر الجبالَا  
والآيات الحقة في نسخة الخطيب أيضاً ص ٢٧٢

( ٣٨ )

شرح رسالة ابن زيدون لابن بُبَاة على هامش الفيث ١ : ٢٢ ونسمة  
السحر فيمن تَشَبَّعَ وشعر لبعض متأخرة الزيديتين البائيتين ( نسخة حيدرآباد  
الخطية في مجلدين ضخمتين ) ونزعة الجليس عن النسمة ٣٣٥ . والعنوان هنا  
منه . وآخر طبعة الواحدي ٨٧٦ . ( وأرى البيتين نحلَّهما بعضُ الشيعة له )  
آخر شعر قاله<sup>(٦)</sup> وقد عوتب في تركه مديح أهل البيت سيَّامير المؤمنين

( ١ ) في الاصل لو كان . وقد أروج الى الشطرنج ضمار للمؤنثات لها بعد أيضاً ولم أر  
من من على تأنيثها الا أتى رأيت في ترجمة أسامة بن منقذ من مجمع الادباء بيتا وهو :

انظر الى لاه الشطرنج يجمعها مغالبا ثم صد الجمع يرميها  
( ٢ ) لم يقيم له ناصر من عشرته الا دين

( ٣ ) ضميرا للمؤنثين يهودان على السبوف وان لم يسبق ذكرها

( ٤ ) الاصل هدى

( ٥ ) كذا في نسخة الخطيب . ولي تش لناقنا

( ٦ ) هذا هو الدليل على انها منحولان فبآخر نش من على اين حزة العري مضيف  
للتثنية ببغداد أن آخر ما قاله كائيه . على ان للتثنية لم يكن من يسه حب على ولا ينض  
مبارية . وصنع مثل هذا صاحب الفسحة في عد أبي العلاء للعري من شعراء الشيعة زحما  
انه قل :

لقد صجروا لاهل البيت لما أتاهم عليهم في مسك جفر

البيتين من الزور . ونهب عليه أنه القائل : فالخى يحلف ما على عنده الا كفتبر

أرادوا الشر وانتظروا اماما يقوم بطي ماشر التي

وله في المنين هو عشرين بيتا سردتها في مسودة كتابي نظرة في النجوم من الزور



علياً فقال :

وتركتُ مدحي للوصيَّ نَعْمَدًا      اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً  
واذا استطال الشيء قام بنفسه      وصفات ضوء الشمس تذهب باطلاً

(٣٩)

نق ٣٠٧ - بعد : أرى الشطر نبع .. البيت المار آخفاً

وقال في الشمعة :

ومجدولة <sup>(١)</sup> في حُسْنِهَا      تحكي لنا قَدْ الأسل  
فكأنها عمر القتي      والنار فيها كالأجل

والبيتان في نسخة الخطيب أيضاً ص ٢٧٢ بإسقاط الواو من « ومجدولة »

الميم

(٤٠)

نسخة الخطيب ١٨٨ - ١٨٩ :

وللأضْبَ اشعر اليه في بعض النسخ :

أضلتُ يا أيها الشقي دَمَكُ      لا رحمَ الله روحَ من رحك  
لوان هذا الأمير يعجلُ في      قتلكَ قبل المشي م' ظلمك  
فأحياه بالضب :

يهمَّ تَبَاتُ رَحْمَتُ فخرمك      غيرُ سفيدِ عليك من شمنك  
هَمَكُ في أمردِ قَتَابِ في نعيم      نر دواة من صلبه قَامَكُ

(١) قوله ومجدولة وقوله ذكاه كلام على الحزم وروى أبو العلاء في غفرانه ص ٨٧ (الطبعة الأولى) أن رواة عماد كاه يشدون في « قاسك » هذه الايات بزيادة الواو : وكأن فدى رأس الحمر البيت وكان مكاكي البيت وكان السباح البيت وقال انهم تبعوا من ٦ عريضة له في قرص الشعر

(٢) يريد حلقة حرف ميم وهي (ع)

ومضى في انضاء ذي شطب أقدُ يوماً بحمدَه أدَمَك  
فاخساً كليبٌ واربعٌ على ظَلَمٍ<sup>(١)</sup> والطخُ بما بين إلبتيك فك  
وورد أيضاً في الخزانة للبغدادى ١ : ٣٨٢ عن إيضاح المشكل المتوَّه به  
سابقاً باسقاط البيت الاول من أبيات أبى الطيب ولم يسم الشاعر انهجو

(٤١)

تاج العروس ٤ : ٩٩ عن الفيت ولم أجده فيه بعد طول التقيب أيضاً  
اجتمع المستكفي بالمتنبي في مصر وروى عنه قوله :  
لاعبتُ بالخطامِ إنسانه<sup>(٢)</sup> كمل بدر في الدجى الناجم  
وكلما حاولت أخذى له من البان المتعرف الناعم  
أفته في فيها قلتُ انظروا قد أخفتِ الخطامِ في الخطامِ

## الغون

(٤٢)

نش ٤٠٣ بعد (أين مرَّ الشعرَ الآتي)  
وله الى الضبّ الشاعر (أقول ولعله الضبيّ المذكور في الحاء)  
أي شعر نظرتُ فيه لضَبٍّ أَوْحَدُ<sup>(٣)</sup> ماله على الدهر عَوْنٌ  
كلُّ بيت يحجى يبرُز فيه لك من جوهر الفصاحة لون

(١) بالاصل : فاحس كليب وارتم على ضلم . وفي الخزانة : فاحساً طيباً واقعد على  
د - واطل

(٢) لم تسع في شعر من يحتاج به الا أن الثمالى استعمله في بعض تأليفه المطبوعة في قوله

السانه فتاة بدر الدجى منها خجل

(٣) بالرغم وليس نمتا لضب - يعنى أن أبيات شعره غير متراسة فهي نابرة بها مواضعها  
وكل بيت منها كانه فذ متفرد بمكانه

يا لك الويل ! ليس يُعجز موسى<sup>(١)</sup> رجلٌ حَشَوُ جِلْدُهُ فرعونُ  
أنا في عينك الظلام كما أ ن ياض النهار عدك جَوْنُ  
والآيات الأربعة توجد في نسخة الخطيب ص ٣٥٧ بلا اختلاف

(٤٣)

نش ٤٠٢ و ٤٠٣ قبل المارّ وبعد :

« مغاني الشعب طيبا في المغاني »

وله في عبد العزيز الخزاعي قبل رحيله عن مصر ( وله فيه قطعة في الديوان  
بعد رحيله عنها في النون ) :

لئن مرّ بالفسطاط عيشي لقد حلا      بعد العزيز الماجد الطرفين  
فتى زان<sup>(٢)</sup> قيساً بل معداً فماله      وما كل سادات الشعوب بزّين  
تناول ودّي من بعيد فناله جرى<sup>(٣)</sup>      سابقا في الودّ ليس برّين  
والآيات الثلاثة في نسخة الخطيب أيضا ص ٣٥٧

(٤٤)

نش ٤٠٣ بعد (أي شعر المارّ)

وله في جعفر بن الحسن :

أنفَعُنْ يا قلب مع من فَنَعُنْ      حبيبتين أندب نفسي إذن  
ولم لا تصاب وحربُ البسُو      من بين جفوتي وبين الوسن<sup>(٤)</sup>  
وهل أنا بعدك عائش      وقد بنت غنى وبان السكّن

(١) لا يمكنك أن تعجزني فني أبطل سرك

(٢) ومثله له في : فتى زان في عيني اتقى فية وكم سيد في حلة لا يرئها

(٣) المصراع لا يليق بلفظه فكأنه من شعر لم يخفف ولا أخرج<sup>٢</sup>

(٤) يكتي بحرب البسوس من الشقة الشامة فيما بين الجفون والدم

فَدَى ذَٰلِكَ الْوَجْدَ بِدَرِّ الدَّجَى      وَذَٰكَ الثَّنَى ثَنَى الْفُصْنِ <sup>(١)</sup>  
 فَمَا لِلْفِرَاقِ وَمَا لِلْجَمِيعِ      وَمَا لِلرَّيَاحِ وَمَا لِلدَّرَمَنِ  
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ مَا كُنْ لِي      كَمَا كُنْ لِي بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ  
 وَلَمْ يَسْقَى الرَّاحَ مَمْرُوجَةً      بِمَاءِ الْبَحْرِ لَا بِمَاءِ الْمَزْنِ  
 لَهُ <sup>(٢)</sup> لَوْ نُ خَدِيهِ فِي كَفِّهِ      وَرِيحُكَ يَا جَعْفَرُ بْنُ الْحَسَنِ  
 كَأَنْ الْحَاسِنَ غَارَتْ عَلَيْكَ      فَسَلَّتْ عَلَيْكَ <sup>(٣)</sup> سَيُوفُ الْغَيْثِ  
 فَلَمْ يَرْكَبْ النَّاسَ إِلَّا غَنُوءًا      بِرُؤْيَاكَ عَنْ قَوْلِ « هَذَا ابْنُ مَنْ »  
 وَلَوْ قَصَدَ الطُّفْلُ فِي طِيٍّ      أَشَارَكَ قَاصِدَهُ فِي الْبَيْنِ <sup>(٤)</sup>  
 فَمَا الْبَحْرُ فِي الْبَرِّ إِلَّا يَدَاكَ      وَمَا النَّاسُ فِي النَّاسِ إِلَّا الْبَيْنُ  
 وَالآيَاتُ الْإِثْنَا عَشَرَ فِي نَسْخَةِ الْخَطِيبِ أَيْضًا ص ٣٥٧ - ٣٥٨

## الياء

(٤٥)

نش ٤١٤ الأَوْلَانِ قَطْعٌ وَعَلَيْهَا خَتَامُ النِّسْخَةِ ، نَحْ ، يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ١ : ١٤  
 وَمِنْهُ الْعَنْوَانُ هُنَا وَمِنْهُ نُقِلَ الْآيَاتُ فِي طَلَكِ ٣٧٣ وَمَجْبَى ٦٦٠ - وَتَرْهَةُ الْجَلِيلِ  
 ٣٣٥ وَرَوَايَةُ الْعَسْكَرِ الْمَصْرِيِّ وَكَثْرَةٌ حَتَّى كَأَنَّكَ

حَدَّثَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ خَالَوَيْهِ قَالَ لَمَّا كَانَتْ الشَّامُ يَدُ الْإِخْشِيدِ مُحَمَّدِ  
 ابْنِ طَافِجٍ سَارَ إِلَيْهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَانْتَحَبَهَا وَهَزَمَ عَسَاكِرَهُ عَنْ صَفَيْنِ فَقَالَ انْتَبِهِ.

(١) وَيُرْوَى الدَّنِ

(٢) كَذَا فِي نَسْخَةِ الْخَطِيبِ « لَهَا » وَكَذَلِكَ مِنْ بَيْنِ الْمَصْرِيِّينَ

(٣) كَذَا فِي نَسْخَتَيْنِ . فِي نَسْخَةِ الْخَطِيبِ « لَدَيْكَ » . وَأَصْلُهُ بَيْنَ الْمَصْرِيِّينَ إِلَى

« هَلِينَا » وَلَا أَرَى دَاخِلًا إِلَى تَقْيِيدِ مَا فِي الْأَصْلِ

(٤) يَعْنِي أَنَّ رَضِيحَهُمْ مِنْ كَرَمِهِ الْمَقْطُورِ عَلَيْهِ يَدْعُو وَاقْدَهُ إِلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْبَيْنِ الَّذِي

هُوَ غَدَاؤُهُ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ جَعْفَرًا هَذَا طَائِفِي بَغْدَادِي

ياسيفَ دولةَ ذي الجلال ومن له      خيرُ الخلائف والأنام مسمى  
أو ما ترى صفينَ كف أتينها      فأنجاب عنها العسكر الغربي<sup>(١)</sup>  
فكأنه جيش ابن حرب<sup>(٢)</sup> رُعته      حتى كأك باعلي علي

آخر الزادات والله الحمد أولاً وآخرأ



(١) عسكر مصر مصر على العرب من صفين ويروى العربي والمصري أيضا  
(٢) معاوية رض . وعلى الثاني هو ابن أبي طالب كرم الله وجهه رحمه الله تعالى وعفا  
عما جنىا وحشر في زمرتهم آمين

## استدراك

ذكرتُ في مقدمة كتاب (زيادات ديوان شعر المتنبي) صفة المخطوط المثبتة بآخر النسخة الشيروانية . وبعد الشروع في الطبع أرسل اليّ صديقي (محب الدين الخطيب) الذي لا يزال يئذل لي نخلة صدره ، وبصطفيني ويؤثرني بحميل رأيه في نسخة المخطوطة من ديوان أبي الطيب فوصلتني في ٨ شوال سنة ١٣٤٥ هـ (١١ أبريل سنة ١٩٢٧ م) . قابلت ما أمكنتني مقابلته وأحلت الباقي عليه . ثم رددتها اليه في اليوم التالي شاكرآ له فعله مني ومن كل ناظر في كتابي هذا

وما نقلته في المقدمة (ص ٨) من خاتمة النسخة الشيروانية بياً للأصول المقتولة عنها يوجد أيضاً بآخر نسخة صديقي الكريم الاستاذ محب الدين الخطيب . مع اختلاف هدة من الحروف وهو : « نقلت هذا الديوان من نسخة نُقلت من نسختين . . . . . وقالها بثلاثة أصول بعد مقابلته بهذا الأصلين » ولكن هذا الاختلاف الأخير بقلم بعض الناظرين كما يظهر من آثار المحو . وثبت في الحاشية على قوله « احدهما بخط رجاء الخ » : « مؤرخة في شهر صفر سنة ٤٠٩ هـ »

ثم في نسخة الخطيب بعد قوله « السلمي الرقي » ما نصه : « هذا ما وجدته في النسخة التي نقلتها منها وأنا قابلت هذه النسخة بأصلها المذكور وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت رابع ذي القعدة سنة ١١٠٣ هـ على يد الفقير علي بن عثمان الشهير بمخلعي زاده المدني . . . . » ولما كان اطلاعي على نسخة صديقي الخطيب بعد طبع ٢٤ صفحة من هذا الكتاب فقد أدخلت ما استفدته منها في المتر المطبوع (من ص ٢٥ الى الآخر)

وما كان متعلقاً بالأربعة والعشرين صفحة الأولى استدركته فيما يلي :

قوله (ص ١٢ - ١٣) :

وأسود أما القلب منه فضيق      نخيب وأما بطنه فرحيب  
الأربعة الأبيات . توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ٤٩ بتقديم الثالث

على الثاني

قوله (ص ١٤) :

لي منصب العرب البيض المعاليتر      ومنطق صيغ من در وياقوت  
البيتين . يوجدان في نسخة الخطيب أيضاً ص ٥٨

قوله (ص ١٥) :

لم لا يثاث الشعر وهو يصيح      وبُرى منار الحق وهو يلوح  
السبعة الأبيات . توجد في نسخة الخطيب ص ٦٣ . وهذا تمهيداً على  
ترتيب الأبيات : ٤ والصنان يفوح ٥ الهزبر نبوح ٦ تركن ثوب

قوله (ص ١٥ - ١٦) :

نار الذرابة من لساني تنقدح      يفدو علي من النهى مالم برُح  
الثلاثة الأبيات : توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ٦٤

قوله (ص ١٦ - ١٧) :

قطعة فقدت من الزمان لميدا      من كان عند وجوده مفقودا  
وهي ١٦ بيتاً<sup>(١)</sup> . جاء في نسخة الخطيب (ص ١١٠) في ترجمتها : « وقال  
وقد مرّ بقبر محمد بن أحمد بن حيدرة »

وثبت على الحاشية ما نصه : « الى هنا ( يريد ختام البيت :  
نفس تصفر نفس الدهر من كبر لها نهى كله في سن أمره )

<sup>(١)</sup> منها ١٥ في اثنتي عشرة بيت واحد على الحاشية

آخر حرف الدال في أكثر النسخ . وهذه الزيادة قلّتها من بعض النسخ  
لثلاث يشذّ منه ما وجد في نسخة وعزي اليه « هـ » .

وهذا تقييد روايات نسخة الخطيب : ١ الزمان بليداً ٢ وغدا به رأي  
الحمام سديداً ٣ لوّمك ٨ معدياً

٩ حاز التراث بنوك عنك فاعدا      قُلْجَا واستأها بغايا سودا  
١٣ وإن كنزوا ١٤ في عسكر      ١٥ فانك صادق  
قوله (ص ١٧ - ١٨) :

أبي الرحمنُ الا أن أسودا      وحيث حلت لم أعدم حسودا  
التسعة الأبيات . جاء في نسخة الخطيب (ص ١١١) في الترجمة : « وله  
من قصيدة لم يخرج أولها »  
قوله (ص ١٩) :

ليس العليل الذي حمّاه في الجسد      مثل العليل الذي حمّاه في الكبد  
الأربعة الأبيات . جاء في حاشية نسخة الخطيب (ص ١١١) « قال  
أبو محمد الحسن بن وكيع : قال المتنبي هذه الأبيات وهو ( كذا ) مما لم يروه  
ابن جني »  
قوله (ص ٢٠) :

أحاول منك تليين الحديد      وأقبح الوصال من الصدود  
الثلاثة الأبيات . جاء في نسخة الخطيب (ص ١١١) في الترجمة : « وقال  
أيضاً مقتضياً » . والبيت الثالث في نسخة الخطيب « جعلت حبوبها »  
قوله (ص ٢١) :

أأمدهل ألم بك النهار      قديماً أو أُثبر بك الغبار  
السبعة الأبيات . توجد بلا اختلاف في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٤٠



قوله (ص ٢٢ - ٢٣) :

أفينا 'خار' الهمّ فنصى الخرا    وُسْكَري من الأيام جُنْبني السُكرا  
 اثلاثين الأيات « غير قوله : تروق بني الدنيا .. مُفْرَى » وهذا  
 تقييد روايات نسخة الخطيب ص ١٣٥ على ترتيب الأيات : ٤ تلاحظني  
 وتُسمنى ٧ فأسأله ٨ هتبا الهوى ١٠ أقطع اليداء ٢٦ لم أعن بحر ٢٧ ولم يدر  
 أن قد كان يُهمى ٢٨ جريت على دهباء ٢٩ سألها أشباه ٣٠ مطلق . وفي  
 ترجمتها « وقال بهجو كافوراً وأنفذها إليه من بغداد سنة ٣٥٤ هـ »

وما بعد هذا أشرنا إليه في مواضع من المتن المطبوع (ص ٢٥ وما بعدها)  
 والأيات الثلاثة (الواردة في ص ٣٧) : في الدجى الفاحم (وهو  
 الصواب) ، المنام ، في الحاتم قلها المقرئ في نفع الطيب (مصر ١ : ٤٢٧)  
 عن الصلاح الصفدي



# أَبُو الْعَلَاءِ وَفَا إِلَيْهِ

للعامة المحقق الأستاذ عبد العزيز المينى الراجكوني  
المدرس بجامعة عليكره الإسلامية بالهند

أوسع وأصح ترجمة لأبي العلاء المعري حكيم الشعراء وشاعر الحكماء ، وفيه  
فصول مطولة عن أصله وبيئته وعلمه وتلاميذه وعقيدته ومؤلفاته . وكل ما يورد  
التقارير الوقوف عليه من أحواله . وهو في ٣٢٠ صفحة كبيرة

## رسالة الملائكة

والحق به رسالة الملائكة لأبي العلاء بتصحيح وتحقيق الأستاذ المينى  
وعليها تعليقات تدل على كبر فصله وواسع علمه وهي في ٣٠ صفحة كبيرة

## فائت شعر أبي العلاء

ويآخرهما رسالة ( فائت شعر أبي العلاء ) وهي مجموعة ما لأبي العلاء من  
شعر لا يوجد في دواوين المروفة ولكنه متفرق في كتب الأدب . جمعه الأستاذ  
المينى وعزاه إلى مصادره وحقق نسبته إلى المعري وهو في ١٥ صفحة كبيرة  
وهذه المجموعة كلها في ٣٨٠ صفحة كبيرة \* ثمنها ٣٠ قرشاً





